

This summer school approaches the replica as a way to access something that cannot be accessed—not as a copy, but as a shift, a translation that moves sideways rather than forward.

We work through models, doubles, reductions, enlargements, repetitions; through gestures that stretch or compress, multiply, simplify or complicate. Forms and ideas emerge through making; thinking does not come first but moves within the process. The replica may take different forms—physical or digital, object or image, model or interface.

As a point of reference, we look at a local collection in Nevers: small boxed scenes made in verre filé, where entire worlds are constructed out of fine threads of glass, shells and paper.

Cette école d'été envisage la réplique comme moyen d'accéder à ce qui n'a pas d'accès. La réplique non comme copie mais comme déplacement, traduction qui avance de côté.

Nous travaillerons au travers de modèles, de doubles, de réductions, d'agrandissements, de reprises ; par gestes qui étirent ou compriment, multiplient, simplifient ou compliquent. Les formes et les idées émergeront du faire ; la pensée accompagnera le mouvement sans le précéder. La réplique pourra prendre différentes formes – physique ou digitale, objet ou image, maquette ou interface.

Nous utiliserons comme référence la collection neversoise de verres filés : de petites scènnettes contenues dans des boîtes entièrement construites de légers fils de verre, de coquillages et de papier.